

Rémi Jimenes

CURRICULUM VITAE

Mise à jour : 18/09/2021

Né le 6 août 1985 à Blois (41). Marié.

Langues : anglais (courant), espagnol (lu, écrit, parlé), russe (bases)

Situation actuelle

Maître de conférences (« *Histoire du livre et des bibliothèques, Renaissance* »)
au Centre d'études supérieures de la Renaissance, université de Tours

Thématiques de recherche

- République des lettres et sociabilités intellectuelles à la Renaissance
- Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle
- Histoire des techniques et des formes typographiques (XV^e-XIX^e siècles)

Affiliations

- Membre de la *Bibliographical Society*
- Membre de la *Printing Historical Society*

I. Parcours et formation

a. Diplômes et formation

- 2008-2014 **Doctorat** sous la codirection de M^{mes} Marie-Luce Demonet et Christine Bénévent, Université de Tours, mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité.
Thèse (« Charlotte Guillard au Soleil d'Or : une carrière typographique ») soutenue le 22 novembre 2014 devant un jury composé de :
- Christine BÉNEVENT (CESR, *codirectrice de thèse*)
 - Roger CHARTIER (Collège de France, *président du jury*)
 - Marie-Luce DEMONET (CESR, *codirectrice de thèse*)
 - Robert DESCIMON (EHESS, *rapporteur*)
 - Jean-François GILMONT (Université catholique de Louvain)
 - Geneviève GUILLEMINOT (BnF, Réserve des livres rares)
 - Michel MAGNIEN (Paris-3 Sorbonne Nouvelle, *rapporteur*)
 - Malcolm WALSBY (Université de Rennes)
- 2006-2008 **Master recherche** « Genèse de l'Europe moderne », CESR, Tours (mention très bien)
- 2005-2006 **Licence d'histoire**, université François-Rabelais, Tours
- 2003-2005 **Hypokhâgne, khâgne** (classes préparatoires), lycée Pothier, Orléans

b. Emplois occupés

- Depuis 2017 **Maître de conférences**, CESR, Université de Tours
- 2015-2017 **ATER** (temps plein) à l'université de Tours (deux contrats d'un an)
- 2012-2015 **Ingénieur d'études** au CESR - 6 contrats successifs (université ou CNRS) de juin 2012 à juin 2015
- 2011-2012 **Catalogueur** à la Bibliothèque Mazarine, Paris (fonds janséniste ; recueils factices)
- 2008-2011 **Allocataire de recherche moniteur** à l'université de Tours
- 2008 **Assistant-ingénieur de recherche** (mi-temps) au CESR
- 2005-2008 **Adjoint du patrimoine** à la Bibliothèque municipale de Tours (1 journée/semaine)

c. Expériences à l'international

- 2019 « *Visiting Research Associate* », **Université d'Oxford**, Faculty of Medieval and Modern Language, affiliation au St. Catherine's College (un mois, du 11 novembre au 9 décembre). Enseignement en licence et master. Séminaires.
- 2018 **Conférencier invité, Université d'État Lomonosov (Moscou, Russie)**
Conférence : « *Typography and Graphic Design in Renaissance Europe : the birth of Modern Book Culture* », organisé par la Faculté d'histoire le 21 février 2018 pour les étudiants d'histoire de l'art

d. Distinction

- 2018 **Prix de la bibliographie et de l'histoire du livre** du Syndicat de la librairie ancienne et moderne pour *Charlotte Guillard. Une femme imprimeur de la Renaissance*

II. Pédagogie

a. Principaux thèmes d'enseignements

- Histoire du livre et bibliographie matérielle
- Paléographie
- Ressources documentaires et méthodologie

b. Encadrement et responsabilités administratives

- 2021 Membre élu du conseil de l'UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)
- 2018-2020 Responsable du master « Métiers de la science des patrimoines » au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)
- 2019-2020 Responsable de la mention « Histoire, civilisation, patrimoine » (4 parcours de master)
- 2018 Membre élu du conseil de laboratoire du Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)

2016-2018 Responsable du master « Patrimoine écrit et édition numérique » au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)

III. Travaux de recherches : publications

✎ Monographies

- *Claude Garamont. Un typographe à l'âge de l'humanisme*. Texte soumis à l'éditeur (septembre 2021)
- *Charlotte Guillard : une femme imprimeur de la Renaissance* (préface de Roger Chartier), Rennes/Tours, PUR/PUFR (Collection « Renaissance »), 2017, 306 pages
Ouvrage récompensé par le *Prix de la bibliographie et de l'histoire du livre 2018* du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
- *Les Caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime (XVI^e-XIX^e siècles)*, préface de Hendrik Vervliet, Gap, Atelier Perrousseau (coll. « Histoire de l'écriture typographique »), 2011, 120 pages

✎ Édition critique

- François Villeroi. *La Muse typographique. Vers inédits de l'imprimerie nantaise sous l'Empire et la Restauration* (éd. établie et présentée d'après le manuscrit autographe inédit de l'auteur), Bassac, Plein Chant, 2021, 156 pages

✎ Direction de volumes collectifs

- *Geoffroy Tory de Bourges. Humanisme et arts du livre à la Renaissance*, Bourges, Les Mille Univers/Bibliothèque de Bourges, 2019, 160 pages (21 auteurs)
- « *Gestion informatisée des écritures anciennes* » (actes du colloque de Tours, mai 2013), numéro spécial de la revue *Document numérique*, 2013, n° 3, 140 pages (coordination avec Ch. Bénévent et G. Sarah)

✎ Articles : revues à comité de lecture

- « Hendrik D. L. Vervliet (1923-2020). L'intelligence de la typographie », *Bulletin du Bibliophile*, 2021, n° 1, p. 197-202
- avec M.-L. Demonet, « Le manuscrit allographe du *Cinquième livre* », *L'Année Rabelaisienne*, 2021, n° 5, p. 95-104.
- « François I^{er} et l'Imprimerie royale : une occasion manquée ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 2, 2020, p. 259-300
- avec A. Béroujon et A. Ruellet, « Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680). Orientations bibliographiques », *Historiens et géographes*, n° 451, 2020, p. 171-184
- « Découvertes moulineuses : trois nouvelles reliures à la marque de Geoffroy Tory », *Bulletin du Bibliophile*, 2018, p. 153-162
- « Le monde du livre et l'Université de Paris (16^e-17^e siècles) : l'apport des *Acta rectoria* », *Bulletin du*

Bibliophile, 2017, n° 2, p. 270-291

- « Reconsidering Pierre Haultin's early career : roots, training, beginnings (1546-1550) », *The Library. The Transactions of the Bibliographical Society*, 7th series, vol. 18 (March 2017), p. 62-80
- avec Stéphan Geonget et Alain Legros : « Annoter l'*Ephéméride* de Beuther : les pratiques comparées de deux contemporains de Montaigne », *BHR*, t. LXXVII, n° 3, 2015, p. 505-535
- « Les devoirs des maîtres : être régent au collège de Calvi en 1543-1544 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVII, n° 3, 2015, p. 619-623
- avec Jacques André : « Transcription et codage des imprimés de la Renaissance : réflexion pour un Projet d'Inventaire des Caractères anciens », dans *Gestion informatisée des écritures anciennes*, numéro spécial de la revue *Document numérique*, n° 3, 2013, p. 113-139
- « La Base de Typographie de la Renaissance (BaTyR) : un outil pour l'histoire du livre », *Bulletin des Bibliothèques de France*, t. 58, n° 5, 2013, p. 18-22
- « Le *Bibliophile français illustré* et la librairie Bachelin-Deflorenne », *La Nouvelle Revue des Livres anciens*, n° 2, décembre 2009, p. 59-64

📖 Chapitres d'ouvrage, actes de colloque

- « L'atelier typographique à la Renaissance : local, organisation, équipement. L'apport des archives parisiennes » dans J. Alazard, C. Borello, C. Desenclos et F. Salesse (dir.), *Le Monde de l'imprimé en Europe occidentale*, Paris, Bréal, 2021, p. 47-74.
- « Les gens du livre » dans E. Suire (dir.), *Le Monde de l'imprimé en Europe occidentale*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 23-36.
- « Une révolution ? Naissance et perfectionnement de l'art typographique » dans E. Suire (dir.), *Le monde de l'imprimé en Europe occidentale*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 6-22.
- « Défense et illustration de la typographie française. Le romain, l'italique et le maniérisme sous les presses parisiennes à la fin du règne de François I^{er} », dans C. Lastraioli, *Poco a poco. L'apport de l'édition italienne dans la culture francophone*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 223-261.
- « L'érudition typographique : collection et étude des matériels d'imprimerie, de Debure (1763) à nos jours », dans *Collecta : des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Paris, École du Louvre, 2016, p. 228-249
Article partiellement repris sous le titre « L'analyse typographique : un apport essentiel à l'histoire du livre », dans *Design graphique : les formes de l'histoire*, Paris, B42, 2017, p. 29-49
- « Passeurs d'ateliers : la transmission d'une librairie parisienne au XVI^e siècle. Le cas du Soleil d'Or », dans *Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance* (dir. Christine Bénévent, Isabelle Diu, Chiara Lastraioli), Turnhout, Brepols, 2014
- « Pratiques d'atelier et corrections typographiques à Paris au XVI^e siècle : les œuvres de saint Bernard imprimées par Charlotte Guillard (1551) », dans *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme* (dir. Christine Bénévent, Isabelle Diu, Annie Charon, Magali Vène), Paris, École nationale des Chartes, 2012, p. 215-238
- « L'édition orléanaise à la Renaissance », dans *Orléans, une ville de la Renaissance* (dir. M.-L. Demonet,

☛ Textes courts : notices catalographiques et biographiques

- *De l'argile au nuage : une archéologie des catalogues de bibliothèques* (dir. Yann Sordet, Frédéric Barbier, Thierry Dubois), Paris, Édition des Cendres/Bibliothèque Mazarine, 2015. Trois notices coécrites avec Toshinori Uetani et Marie-Luce Demonet :
 - François Grudé de La Croix du Maine, *Dessein ou projet du sieur de La Croix du Maine*, Paris, 1583
 - François Grudé de La Croix du Maine, *Bibliothèque du sieur de La Croix du Maine*, Paris, L'Angelier, 1584
 - Antoine Du Verdier, *Bibliothèque d'Antoine du Verdier*, Lyon, Honorat, 1585
- *Passeurs de textes : imprimeurs, éditeurs et lecteurs humanistes dans les collections de la bibliothèque Sainte-Geneviève* (dir. Yann Sordet), Turnhout, Brepols, 2009. Notices :
 - Jacques Toussain, *Lexicon Graecolatinum*, Paris, Charlotte Guillard, 1552 (p. 140-144)
 - Louis Lasseré, *Vie de Monseigneur Saint Hierosme*, Paris, Charlotte Guillard, 1541 (p. 179-181)

☛ Comptes rendus

- Compte rendu de : Guillaume Berthon, *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot*, Genève, Droz, 2019, dans *Revue française d'histoire du livre*, n° 142, 2021 [à paraître]
- Compte rendu de : David McKitterick, *Textes imprimés et textes manuscrits. La quête de l'ordre*, Lyon, ENS édition, 2018, dans la *Revue française d'histoire du livre*, n° 141, 2020, p. 374-375
- Compte rendu de : Cristina Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy*, Florence, Olschki, 2016, dans la *Histoire et civilisation du livre*, n° XVI, 2020, p. 393-396.
- Compte rendu de : Marie-Blanche Cousseau, *Étienne Colaud et l'enluminure parisienne*, Tours, PUFR, 2016, dans la *Revue française d'histoire du livre*, n° 139, 2018, p. 326-328
- Compte rendu de : Anne Réach-N'Go (dir.), *Création d'ateliers. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, Paris, 2012, dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, 2016
- Compte rendu de : Dominique Varry (dir.), *50 ans d'histoire du livre*, Villeurbanne, 2014, dans la *Revue française d'histoire du livre*, n° 135, 2014, p. 291-294
- Compte rendu de : Alexandre Vanautgaerden, *Érasme typographe*, Genève, 2012, dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, n° 3, 2013, p. 692-694

IV. Valorisation

- | | |
|------------|--|
| 2019 | Commissariat d'exposition : « Geoffroy Tory de Bourges : libraire, imprimeur, humaniste », exposition du 21 septembre 2019 au 18 janvier 2020, Bourges, Bibliothèque municipale |
| 2014, 2016 | Commissariat d'exposition : « Typo Top : la révolution de l'imprimé », en partenariat avec l'association <i>Les Mille Univers</i> (Bourges). Créée à la Bibliothèque municipale de Bourges, 14 novembre 2014 - 31 janvier 2015. Exposition intégralement remaniée et reprise à la Bibliothèque de Moulins-sur-Allier, juillet-septembre 2016. |
| 2012 | Commissariat d'exposition : « La Lettre de civilité, entre le manuscrit et l'imprimé », Bibliothèque Mazarine (Paris), 17 janvier - 16 mars 2012, en partenariat avec l'Institut |

de France et le Centre d'études supérieures de la Renaissance.

2011 **Célébrations nationales « Claude Garamond »**. Rédacteur pour le site internet mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication.

V. À côté du travail...

Kendo Escrime japonaise. Titulaire du 4^e dan depuis février 2019. Activité d'enseignement (jeunes et adultes) au sein de l'*Esportif du Beffroi* (Tours), dont je préside la section kendo depuis 2017. Pratique de la compétition.

Typographie Pratique en amateur de la typographie au plomb : composition manuelle et impression à l'aide d'une petite presse platine de table

Bibliophilie Thèmes de prédilection : Renaissance et humanisme ; arts du livre (typographie, calligraphie)